

MARCH 2025

CERAMICS

RENATE FROTSCHER: THE ART OF LETTING GO



Content

1. La Biographie
2. La Démarche
3. Inspiration
4. Sélection d'œuvres
5. Career history
6. Media and expositions

“Chaque pièce est une conversation entre mes mains, la terre et le feu.”



Biographie

Renate Frotscher est une artiste céramiste néerlandaise installée dans le Cantal, en France. Née à Drunen, aux Pays-Bas, elle vit aujourd'hui dans un petit village authentique niché au cœur de vastes paysages, dans une nature brute.

Renate a étudié le design graphique à l'Académie Willem de Kooning de Rotterdam. Après ses études, elle mène une carrière reconnue dans le design numérique et elle remporte plusieurs prix prestigieux dont le Tech Media Europe Award, le Best Retail Award, le Golden SAM Award, l'IF Award Silver en travaillant pour des agences renommées.

En 2006, elle déménage en France avec son mari français et entame un nouveau chapitre artistique. Progressivement, elle délaisse le numérique pour explorer la céramique, séduite par la liberté créative offerte par l'argile. Elle ressent le besoin de s'exprimer avec ses mains, découvrant un savoir-faire où l'imprévu et l'expérimentation jouent un rôle central, à l'opposé du contrôle absolu de univers du numérique.

Son travail commence à attirer l'attention d'amateurs et de collectionneurs, et elle envisage prochainement de participer à des expositions et événements artistiques.

La Démarche

Renate Frotscher explore les matériaux et les textures, notamment en combinant la porcelaine délicate avec du grès brut. Elle joue sur les contrastes entre maîtrise et spontanéité, créant des œuvres robustes et expressives, où chaque pièce témoigne d'un équilibre entre contrôle et lâcher-prise.

C'est une artiste céramiste qui puise son inspiration dans le style baroque et rococo. Elle revisite ces influences classiques en adoptant une approche plus libre et intuitive, marquée par l'imperfection assumée et l'exploration spontanée.

Issue d'une formation en design graphique, où tout est précis au pixel près et où chaque détail est maîtrisé, elle a dû apprendre à accepter l'imprévu. Contrairement au numérique, où tout peut être ajusté à la perfection, la céramique impose ses propres règles : la terre et le feu ont leur propre dynamique. Grâce à l'expérimentation, elle apprend progressivement à anticiper leurs réactions, tout en acceptant une part d'aléatoire.

Son travail est entièrement façonné à la main grâce à la technique du colombin, laissant volontairement visibles les traces de ses gestes. Elle expérimente activement en créant ses propres émaux, fascinée par les résultats imprévisibles du feu et des réactions chimiques de la cuisson.

Dans cette démarche, Renate embrasse pleinement les défis liés à l'imprévisibilité de la terre, du feu et des émaux. Ces œuvres sont le reflet d'un processus artistique où chaque pièce témoigne du plaisir de créer avec liberté, en acceptant les limites imposées par la matière.



Inspiration

Je puise mon inspiration dans la haute couture , du ikebana et la nature brute et sauvage du Cantal, avec ses paysages accidentés et ses roches volcaniques. J'aime les formes riches et exubérantes du baroque et du rococo, que je réinvente avec spontanéité. Je cherche un équilibre entre la force brute de la nature et l'élégance du passé, entre raffinement et liberté, entre contrôle et lâcher-prise.

Mon travail est entièrement façonné à la main grâce à la technique du colombin, laissant volontairement visibles les traces de mes gestes. J'expérimente activement en créant mes propres émaux, fascinée par les résultats imprévisibles du feu et des réactions chimiques de la cuisson.



Sélection

“Chaque pièce est une conversation entre mes mains, la terre et le feu.”



Vulcanic Rococo no 1.(2024)

50 x 24 cm

Sculpture en céramique combinant grès et porcelaine,
décorée d'un émaillage partiel.



Échos volcaniques rose et vert (2025)

45 x 35 x 29 cm

Sculpture en céramique combinant grès et porcelaine,
décorée d'engobes et d'un émaillage partiel.



Vulcanic Rococono 6. (2024)

49 x 22 cm

Sculpture en céramique combinant grès et porcelaine, décorée d'un émaillage partiel.



Vulcanic Languede feu et Iris (2025)

36 x 27 x 32 cm

Sculpture en céramique combinant grès et porcelaine, décorée d'un émaillage partiel.



Échos volcaniques aux roses bleues (2024)

42 x 26 x 25 cm

Sculpture en céramique combinant grès et porcelaine,
décorée d'engobes et d'un émaillage partiel.



Ombre grandissante porcelain (2025)

26 x 13cm

Sculpture en céramique combinant grès et porcelaine,
décorée d'un émaillage partiel.

HISTOIRE DE CARRIÈRE

ÉDUCATION ET EXPÉRIENCE

- | | |
|-------------|---|
| 1990 - 1995 | Académie des beaux-arts Willem de Kooning |
| 1995 - 2006 | Carrière professionnelle de graphiste |
| 2006 | Installation en France |
| 2006 - 2021 | Graphiste freelance |
| 2021 - | aujourd'hui Carrière de céramiste |

MARCH 2025

CERAMICS

THE ART OF LETTING GO



Médias et expositions

2023 Art 3F Toulouse

2024 Art 3F Toulouse

2024 SIAC Avignon



Merci!